



Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria

Proposal of a creative writing workshop as a didactic strategy to stimulate the production of texts in students of the fifth year of Secondary

RIVERA, Carmen R. 1

Recibido: 01/07/2019 • Aprobado: 19/11/2019 • Publicado 25/11/2019

Contenido

1. Introducción
2. Análisis del estado del arte
3. Metodología
4. Conclusiones

Referencias bibliográficas

RESUMEN:

Los estudiantes necesitan adentrarse en la producción de textos escritos de diversa tipología a través de talleres de escritura creativa que fomenten su motivación por leer y redactar con juicio crítico. El objetivo de la propuesta es analizar el estado del arte para proponer procedimientos de un taller de escritura creativa en una red de aprendizaje de cinco pasos con lineamientos metodológicos prácticos y vivenciales en base a lecturas previamente sugeridas, dirigidas a la presentación de un proyecto final.

Palabras clave: lectura, taller, escritura, red, aprendizaje

ABSTRACT:

Students need to enter the production of written texts of different types through creative writing workshops that encourage their motivation to read and write with critical judgment. The objective is to analyze the state of the art to propose procedures of a creative writing workshop in a five-step learning network with practical and experiential methodological guidelines based on previously suggested readings, aimed at presenting a final project.

Keywords: reading, workshop, writing, network, learning

1. Introducción

La falta de interés o el temor por atravesar las fronteras creativas, no necesariamente basadas en la literatura, no permite a los estudiantes, sobre todo de los últimos años de educación secundaria, conectar la escritura y el contexto, una consecuencia de la orientación de la enseñanza - aprendizaje de la Comunicación. La falta de vincularidad involucra al profesor eje y desarrollador de las habilidades en el aula y al estudiante "creador" como desarrollador de un proceso parametrado del aprendizaje.

En la redacción, el pensamiento pedagógico encasillado en lo exclusivamente literario no logra la motivación de creaciones trascendentes, muchas veces se desarrolla la expresión escrita a través de modelos prescritos de redacción con formatos para cada tipología textual fácil de efectuar en la teoría, pero poco significativo en la práctica; probablemente por el apego a una enseñanza tradicional de la literatura "pegada a la letra", en el que la organización de un plan lector obedece a un obligar a leer un solo tipo de textos olvidando las conexiones intertextuales para promover un "querer hacer" sin sustento. Los profesores enuncian datos, conceptos y explicaciones sobre textos propios de la materia, sin tomar en cuenta la correlación literaria y la no literaria para invitar a la abstracción y al disfrute:

Estas escrituras no admiten lecturas literarias; esto quiere decir que no se sabe o no importa si son o no son literatura. Y tampoco se sabe o no importa si son realidad o ficción. Se instalan localmente y en una realidad cotidiana para 'fabricar presente' y ese es precisamente su sentido. (Ludmer, 2009, p. 1)

Se debe relacionar los enunciados con el ir más allá en la comprensión, tratar de adentrarse a la significancia propia del texto en todos los aspectos de las vivencias del ser humano, desde diversas perspectivas partiendo de la literatura, con interdisciplinariedad, en el que lectura motivada es el inicio de un proceso y la escritura el resultado. En efecto, el texto es un producto cultural, su práctica debe darse con conexiones a su entorno, con conceptos aplicados a sus propias indagaciones en la intertextualidad:

Se refiere al hecho de que un texto dado se vincula de diferentes maneras a otros textos: citándolos, o tomando de ellos determinados ritmos, temas, argumentos, o reelaborándolos o parodiándolos. Para entender un determinado texto tenemos que conocer una "variedad de textos afines a él", y con los cuales se relaciona de una u otra forma. (González, 2011, p.4).

Múltiples significancias que permitan acercar al estudiante a la escritura desde la intuición que se convertirá en una experiencia gratificante y trascendente "El alumno debe saber que la literatura, más que un "lenguaje especial", es un uso que se hace del lenguaje en una situación comunicativa determinada." (Alonso, 2016, p. 58).

Muy importante es la emocionalidad e intelectualidad que genera la lectura de un libro: el producto debe conectar al estudiante con su propia vida y la de otros a través de distintas realidades. Estas expectativas aumentan si partimos de la vivencialidad para consolidarla en la escritura, utilizando la multidisciplinariedad inmersa de su aprendizaje como pretexto para hablar del interior, de las perspectivas y de los anhelos en un taller de escritura creativa definido por Kohan (1991) como

Ámbitos destinados a la composición escrita, donde se intentan infinitas variaciones, se juega con las palabras, deambulan los mitos, las leyendas, el humor, los terrores, las emociones, los disfraces y las pasiones. Se lee y se analizan los escritos de todos y todas, se debate acerca de los mecanismos de producción que se han puesto en marcha, se comenta, se compara y se descubren nuevos caminos que dan paso a nuevos escritos. (p. 54).

Se origina una necesidad de expresarse mediante la escritura resuelta en actividades prácticas participativas de trabajo conjunto en base a una red de aprendizaje generadora de conocimiento social "conformadas por personas que comparten un interés específico como nodo puntual de interacción, buscando enriquecer la experiencia de aprendizaje tanto en contextos de la educación formal (instituciones y organizaciones) como en otros ámbitos no formales entre otros ejemplos, redes de consulta y de colaboración espontánea". (Sloep, 2011, p. 35).

Un taller dirigido a los jóvenes que cursan el último año de la secundaria en el que los conocimientos previos de diferentes áreas de conocimiento se plantean en sesiones con el fin de lograr el enriquecimiento individual y mutuo, el aprendizaje colectivo se vuelve el eje de la propuesta para llegar a la producción imaginativa que permita saltar la barrera de lo impuesto para fomentar la expresión en la oralidad y la seguridad de la publicación a la comunidad educativa. Según Sánchez (2015) "Son espacios donde más que hablar se va a escuchar, a reflexionar, a aprender a aprender cómo leer, escribir y hablar correctamente".(p. 138).

2. Análisis del estado del arte

Se presentan las aplicaciones de los talleres de creación literaria en trabajos de investigación científica conocidos a través de ponencias, talleres o publicados en artículos de revistas especializadas durante los años dos mil dos a dos mil diecisiete. Se reseñan las investigaciones en orden cronológico descendente:

Buitrago (2017) plantea una investigación cualitativa de tipo investigación acción con una población de veintisiete niñas, entre once y catorce años. El objetivo investigativo se centra en el fortalecimiento de la creatividad en la escritura. La investigación se centra en actividades lúdicas acompañadas de lecturas orales dando pausas para la resolución de otras tareas afines relacionadas con las temáticas de los cuentos, tratando de eliminar el bloqueo mental que constituye la redacción propiamente dicha que se puede percibir mediante la coherencia de los escritos por ello el instrumento utilizado fue la observación endógena para después aplicar una encuesta para determinar las características propias del contexto a través de un taller con una duración de diez semanas. La investigación logró afianzar la escritura en las alumnas y los resultados prueban los objetivos en las que se corrobora la hipótesis planteada.

Labarthe y Herrera (2016) realizaron un estudio cuasi experimental y cuantitativo en una muestra de cincuenta y ocho estudiantes, entre dieciséis y diecisiete años durante seis meses, tuvo por objetivo comprobar la efectividad del taller de escritura creativa, como estrategia pedagógica. La propuesta se basa en el desarrollo de la capacidad comprensiva y las habilidades de escritura en tercero medio del Instituto San Martín de Curicó. La experimentación se inicia con la implementación de talleres de creación en un proceso sistemático de sesiones de producción de textos literarios en el que se desarrollaron trece ejercicios en modalidad presencial. Cada dos semanas se consideró ejercicios de libre escritura, obedeciendo a la consigna "escriba un texto sobre ...". Los resultados probaron que hubo mejora no sólo en la comprensión lectora, sino además de la escritura en general. Fue una investigación efectiva que abarcó la totalidad del trabajo, las estrategias creativas en las sesiones, la metodología, los datos estadísticos, el análisis y los resultados con conclusiones que probaron los objetivos planteados corroborando de una manera tangible la solidez de la investigación.

Un trabajo investigativo basado en un taller de escritura creativa de tipo literario, lo proponen Guerrero y López (2015) en el que presentan los lineamientos de un taller en relación con el aprendizaje heurístico. El objetivo principal es desarrollar en la puesta en práctica las habilidades lingüísticas y literarias en relación con la expresión escrita y experiencias en diversos aspectos como el narrativo, poético o dramático. Se presentan ejemplificaciones didácticas en base a siete experiencias que consignan el nivel, el tiempo, las técnicas, los objetivos, el material y la evaluación en el que concluye que todas las experiencias favorecen al desarrollo de las habilidades, en cuanto se ayuden de la utilización de métodos activos de fácil acceso y un grado de participación de los estudiantes. La propuesta no registra los resultados del trabajo por lo cual no se puede establecer el éxito de la investigación.

Celis, et al. (2013) ejecutaron una investigación descriptiva en la que centraron sus indagaciones en jóvenes estudiantes universitarios. Su objetivo fue acercar la lectura y escritura a través de los talleres con la finalidad de lograr la comunicación con corrección en el uso de la lengua. Su investigación se realizó, en un primer momento con una revisión de experiencias de talleres realizados con anterioridad en el contexto académico. Se diseñaron cinco modalidades, cuatro de narrativa y uno de poesía en las que se recopiló la información, se coordinó y acompañó el aprendizaje de los estudiantes. Se muestra los resultados a través de las opiniones de los asistentes al taller. La investigación hubiera podido lograr mayor éxito con la puesta en práctica de los talleres y la presentación de resultados sólidos que avalaran la propuesta de su investigación. Las conclusiones a través de opiniones de los partícipes no permiten comprobar la pertinencia del trabajo.

La propuesta de Sevilla (2012) tiene como objetivo despertar en los estudiantes el interés por la literatura en el que el fin principal es adquirir una autopercepción de competencia de escritura creativa con sesiones grupales e individuales. Su propuesta se sustenta en un número de dieciséis sesiones dividida en tres partes. Cada parte consta de dos subobjetivos que se deben realizar a lo largo de las sesiones en la investigación se manifiesta la importancia del comentario del docente en cada una de las actividades, cada sesión culmina con una redacción en la que la valoración de los escritos por parte del profesor cumple un rol más que protagónico, olvidando en algunos momentos la sugerencia de los pares que era la propuesta inicial. Los resultados corroboraron la mejora de los estudiantes en cuanto a su creatividad, pero no así la escritura. El trabajo es interesante, pero no permitió evidenciar el éxito de los talleres en la puesta en práctica.

En 2003, López analizó brevemente en comparativo las características de la enseñanza de la escritura del sistema educativo español en relación al sistema de Estados Unidos para posteriormente describir la aplicación del taller de escritura creativa en estudiantes de Educación Secundaria en colegios españoles. Su propuesta se basó en un modelo triádico (estrategia educativa llevada a la práctica en colegios de Estado Unidos). El soporte de los talleres radica en tres fases. La primera fase desarrolla a través de la lectura experiencias y actividades en diversas

materias. En una segunda fase se promueve el pensamiento crítico a través de situaciones planteadas interrelacionando lo aprendido en un texto de redacción libre. Se destaca la descripción de las ventajas de la implementación de un taller de escritura creativa con programas de enriquecimiento aleatorio, su carácter integrador en relación a las necesidades comunicativas individuales de los estudiantes. Cabe resaltar que su investigación sólo utilizó la muestra de los mejores alumnos. El trabajo logra corroborar de una manera limitada el éxito de sus indagaciones, ya que prima más los aspectos teóricos que los prácticos.

Finalmente, una propuesta holística y reflexiva planteada por Daniel Cassany (2002) en un artículo de la revista española "Textos" tiene por objetivo desarrollar estrategias de comprensión lectora y producción de textos de carácter crítico en los alumnos de nivel medio. Propone un taller de escritura creativa basado en tareas variadas de comentario de textos, un modelo creado en relación con la dicotomía, autoconocimiento - trabajo grupal.

En cada momento se ejercita técnicas específicas, basadas en la resolución de un número determinado de casos en el que la planificación, la textualización y la revisión son parte del proceso al iniciar y finalizar cada una de las sesiones dando énfasis al comentario oral. Reflexiona sobre las dificultades de las estrategias como por ejemplo el tiempo, la tipología de los alumnos y el manejo de las sesiones por parte del profesor. Propuesta interesante ya que parte de un análisis para la ejemplificación y la reflexión sobre el proceso del Taller de Creación. La investigación es eficaz porque sirve de complemento integrativo de las indagaciones que se han realizado sobre el tema.

3. Metodología

La práctica del taller de escritura creativa se basa en una red de aprendizaje en cinco pasos con sus respectivos logros, centrados en dos tareas por sesión con la presentación de un proyecto final al culminar el taller.

Tabla 1
Aplicación de pasos

Pasos	Tareas	Logros
La selección previa de la lectura e interiorización de textos	Selección de portadas y orden de lecturas	Sustentan el porqué de su elección a través de la selección y el sustento de ella.
	Dinámicas de creación: oncitos, quebranta huesos, diamante, microcuentos y miniargumentos	Redactan textos de diversos tipos, respetando las convenciones de la estructura.
La discusión y reconocimiento de las características textuales, estructura y ejes temáticos.	Conversatorio de artistas y científicos escritura en grupo, texto reto	Desarrollan la capacidad de escucha y analizan su contextualidad a través de la imaginación.
	Escritura individual texto comparativo escribe el final.	Reconocen la estructura textual en base a escritos de selección previa. Redactan un texto comparativo
Puesta en práctica de las estrategias de creación.	Cambio de convenciones textuales.	Identifican la estructura y redactan diversos tipos de textos.
	Comentario oral de textos.	Analizan los elementos más resaltantes de los textos leídos.
Revisión, corrección de creaciones e intercambio de ideas.	Exposición de redacciones estructuradas sin nombre.	Redactan textos con estructura pertinente basados en las lecturas del taller.
	Redacción de la crónica al ensayo.	Leen y analizan las ideas principales de

		la crónica; delimitan la temática para la redacción de un ensayo.
Elaboración de proyecto.	Corrección individual.	Corrigen sus textos finales seleccionando su versión final.
	Blog literario.	Diseñan su blog literario colectivo con los aportes de los textos seleccionados.

Fuente: Elaboración propia

3.1. La red de aprendizaje

En cinco pasos en base al dominio cognitivo de la taxonomía de Bloom, marco de referencia para categorizar lo que se espera que los alumnos aprendan. La categorización se logra con el análisis del proceso cognitivo del alumno usando seis niveles taxonómicos que van de los más sencillo a lo más complejo. (Carrión e Iturbide, 2017, p.5)

Se propone los pasos y su correspondencia con el dominio cognitivo, este dominio a su vez está dividido en categorías o niveles. Las palabras claves que se usan y las preguntas que se hacen pueden ayudar en establecer y estimular el pensamiento crítico, especialmente en los niveles superiores. (Fowler, 2002, p.1). Entendiendo que la fase de creación está inmersa en todas las actividades de las fases propuestas.

1. La selección previa de textos de lectura e interiorización del estudiante.
2. La discusión y reconocimiento de las características textuales: estructura y ejes temáticos.
3. La puesta en práctica de las estrategias de creación.
4. La revisión y la corrección de las creaciones individuales e intercambio constante de ideas
5. Elaboración de un proyecto acabado.

Tabla 2
Fases del aprendizaje

DOMINIO COGNITIVO	PASOS	
RECORDAR	Selección previa	C R E A C I Ó N
ENTENDER	Discusión y reconocimiento	
APLICAR	Puesta en práctica	
ANALIZAR Y EVALUAR	Revisión y corrección	
CREAR	Elaboración de proyecto	

Fuente: Elaboración propia

3.2. Sesiones

3.2.1. La selección previa de textos de lectura e interiorización del estudiante

Los estudiantes leen textos de escritores cuya producción literaria haya sido destacada en géneros que conocen (relato breve, prosa poética, crónica, ensayo y artículo científico). Inicialmente el docente dirigirá la selección presentando las portadas que elaboró con anterioridad de los textos seleccionados, ellos pueden observar en base al método del museo las que más les llamen la atención y organizar el orden de las que quieren leer, probablemente unos se inclinarán por la prosa poética, el ensayo, la poesía o el artículo científico.

Participan en dinámicas de creación, que de forma activa los motiven a escribir un texto de acuerdo al logro para el paso, los textos de las dinámicas de creación estarán relacionados con las lecturas que escogieron en un inicio con el fin de que los estudiantes sientan curiosidad por las lecturas que seleccionaron.

3.2.2. La discusión y reconocimiento de las características textuales: estructura y ejes temáticos

Se le otorga un espacio al conversatorio de artistas provenientes de diversas artes con el fin de discutir el proceso de elaboración de sus textos, sus frustraciones y sus secretos de corrección. Lectura en voz alta, aportes "el atreverse a", los textos leídos como instrumento. Los estudiantes en grupos invitan a que cada artista sea su representante y juntos elaboran según cartas escogidas al azar un texto pequeño, pero que los demás compañeros puedan reconocer en su estructura a través de las convenciones, se selecciona a un compañero para enunciar el texto escogido con ayuda del artista. Finalmente se queda en clase.

En el trabajo individual se les presenta a los estudiantes ejemplos de textos comparativos los cuales carecen de final, se motiva a los estudiantes a atreverse a culminarlos siguiendo las convenciones de las lecturas practicadas con anterioridad.

3.2.3. La puesta en práctica de las estrategias de creación

Elaboración de textos con estructura pertinente a la convencionalidad, relacionados con los textos del trabajo individual. Intercambiamos los textos entre los estudiantes y se les presenta más acciones que ya no se relacionen con el final del texto. Proponemos cambio de género literario, otro yo lírico u otro narrador, carta al autor o carta a un personaje, informe ficticio de la trama o informe sobre la vida del antagonista, cambio de los bloques narrativos, etc.

Proponemos la segunda tarea comentario oral de textos, qué otros géneros pueden ayudarnos a describir diversas situaciones que no sean los que hemos tratado en clase. Enunciamos a través de ejemplos las ideas principales de los textos leídos, preguntamos sobre la prosa y pedimos que lean sus fragmentos preferidos incorporamos otros géneros con ayuda de películas que conocen como la narrativa poética a las posibilidades de creación del estudiante a partir de lo confesional, coloquial y, finalmente, la sugerimos la crónica como recurso creativo para contar experiencias cotidianas, para culminar con análisis y comentario del trabajo de sus pares.

3.2.4. La revisión y la corrección de las creaciones individuales e intercambio constante de ideas

En base a una metodología que promueva la crítica constructiva y la tolerancia a la frustración. Una de las principales estrategias para poder aportar a las creaciones individuales es ponerlas en exposición sin nombre y pedirle a los estudiantes que hagan lluvia de ideas sobre lo que leyeron, en conjunto identifican las convenciones de cada texto, qué texto se relaciona con el estilo de los escritores leídos, qué puedes comentar del trabajo de tu compañero, qué consideras necesario, a través de dos opciones:

1. ¿Qué felicitas?
2. ¿Qué sugieres?

El profesor utiliza las sesiones para discutir los textos leídos y cómo ha sido el aporte de los estudiantes a los textos. Los motiva a presentar una creación propia basada en sus experiencias individuales. Utilizamos la crónica que se redactó en sesiones anteriores, sugerimos identificar las ideas principales y probar con un ensayo en el que se demuestre su juicio crítico.

3.2.5. Proyecto acabado

Al término del cuarto paso, los estudiantes presentan versiones parciales de su proyecto final, seleccionando el que ellos creen es su mejor trabajo, lo presentan y explican el porqué de su elección.

A través del taller incursionamos progresivamente en la poesía, el cuento, en la narrativa poética, en la crónica y finalmente el ensayo de los cuales solo podrán publicar un texto.

Los proyectos finales se publican en un blog literario creado en conjunto por el profesor con los estudiantes y enviados a suplementos de periódicos locales.

3.3. Temas

Se relacionan con los logros de cada paso. En el primer paso se invita a los estudiantes a interesarse en la literatura como goce, con textos conocidos y desconocidos para ellos, se les brinda la posibilidad de seleccionar lo que quieren leer, expresar sus hipótesis sobre lo que conocerán a través de la lectura de los textos. Al continuar el taller, los estudiantes sentirán la necesidad de leer las lecturas propuestas por las actividades planteadas se sugieren textos motivadores complementarios a la lectura. En el segundo paso la creación artística según la

experiencia de escritores, músicos, pintores, cineastas, biólogos y filósofos. Integración de la literatura en las que se vincule arte y ciencia. Se propone la introducción a los géneros literarios, la introducción a las principales técnicas de escritura poética, narrativa de relato breve, crónica, argumentación e informe científico.

Para el tercer paso se presenta las interrelaciones entre poesía, imagen y música, la prosa poética confesional, el elemento coloquial y el ensayo: T. S. Eliot, Anne Sexton, Sylvia Plath, Charles Bukowski, Carlos Williams, Stephen Hawking, etc.

En el cuarto paso se dialoga sobre la relación historia y literatura; verdad y ficción; lectura de fragmentos de crónicas, reportajes y relatos de viaje. Los estudiantes incursionan en la crítica literaria a través de la oralidad.

Finalizando con el paso de la corrección final, conversamos sobre los marcadores textuales, la utilización de verbos, uso de las mayúsculas. Tratamos el tema del blog colectivo, aprendemos la creación y seleccionamos los textos.

3.4. Tareas asignadas

Las tareas asignadas se trabajan por logros. La primera programada y la segunda creativa. El profesor debe seleccionar textos, audios o imágenes para que el estudiante relacione artes – contexto. Las actividades creativas deben promover el intercambio de textos entre pares y discusiones en plenaria, para fomentar su expresión oral. La reescritura de los mismos de acuerdo a las preferencias textuales de cada estudiante debe ser una tarea sencilla y no obligada en cada sesión.

En las tareas programadas el diálogo sobre las impresiones individuales de los personajes invitados, se realizan a través de técnicas como estaciones, exposiciones y comentarios. La actividad creativa es de completar y contextualizar una trama sugerida.

Se sugiere planteamiento de retos como declamaciones poéticas para perder el miedo. La actividad creativa sugerida es: la ciudad y lo cotidiano como elementos que animan la poética confesional en el que se delimite un espacio-narrativo (circunstancia, experiencia, anécdota, etc.) de actualidad como material para escribir una crónica o reportaje con temas propuestos "Aventura libresca", "Aventura musical", "Aventura deportiva" y "Aventura científica"; tratando de abarcar los intereses de los estudiantes.

Las actividades creativas finales se centran en la escritura de una crónica a partir de las imágenes de paisajes urbanos contemporáneos. Finalmente, la presentación de su proyecto literario, la redacción de un texto (cuento, poema o crónica, ensayo, etc.), la lectura y difusión del mismo. El texto se comenta, corrige, matiza y se valora por los miembros del taller para finalmente hacerlo público.

4. Conclusiones

El taller de escritura creativa propuesto se organiza en una red de aprendizaje de cinco pasos relacionados con el dominio cognitivo de la taxonomía de Bloom. Se basa en lecturas de selección previa de carácter interdisciplinario, culmina con la presentación de un proyecto de redacción personal y la posterior publicación colectiva a través de un blog literario.

Cada paso de la red consta de logros que el estudiante debe alcanzar en el proceso de trabajo con dos tareas asignadas dirigidas y creativas de carácter individual y grupal.

Las sesiones se orientan al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas con labores prácticas y motivadoras, en las que se promueve el conocimiento de la literatura en relación con el contexto personal de cada estudiante, las técnicas de escritura según las características del grupo y el interés literario del docente.

Al finalizar el taller de escritura se propone la realización de diversos proyectos de diversidad textual tanto individual como colaborativa con el objetivo de valorar el esfuerzo intelectual y premiar el logro colectivo.

Referencias bibliográficas

Alonso, F. (2016). *Didáctica de la Escritura creativa*. Tarbiya, 28 (2), (59 – 62)

Buitrago, B. (2017). *Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la lectura*. (tesis de grado). Universidad pedagógica nacional, Bogotá, Colombia.

- Carrión, S. M., e Iturbide, J. V. Una revisión sistemática del uso de la taxonomía de Bloom en la enseñanza de la informática. *Serie de Informes Técnicos DLSI1-URJC*, (2017-02).
- Casany, D. (2002). Taller de escritura: Propuesta y reflexiones. *Textos*, 26 (1), 21 – 30.
- Celis, F. Rivas, M. y Camacho, A. (2013). Estudio sobre la estructura, sesiones y aplicación de talleres de lectura y escritura creativa. *Literatura Hispanoamericana*, 67, 65 – 87.
- Fowler, B. (2002). La taxonomía de Bloom y el pensamiento crítico. *Gabriel Piedrahita U. Foundation Published on September*, 1-4.
- González, J. (2012). Intertextualidad y desarrollo de competencias comunicativas y narrativas. *Revista Iberoamericana de educación*, 60, 3-15.
- Guerrero, P. y López, A. (2015). El taller de la escritura creativa. España: Universidad de Murcia, 403 – 410. Recuperado el 8 de mayo del 2019
http://repositorio.ulpgc.es/bitstream/10553/5202/1/0235347_01992_0083.pdf
- Kohan, A. y Lucas, A. (1991). Taller de escritura. Madrid: Diseño editorial.
- Labarthe, J. y Herrera, V. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Centro de estudios interdisciplinarios, étnicos lingüísticos*, 31.
- López, B. (2003). Aplicaciones didácticas del taller de escritura de carácter interdisciplinar dentro del modelo de enriquecimiento triádico. *Altas Capacidades*, 10, 46 – 61.
- Ludmer, J. (2009). Literaturas posautónomas. *Educativa*, 32, 41-45. Recuperado el 8 de mayo del 2019. http://propuestaeducativa.flacso.org.ar/dossier_articulo.php?id=32&num=32
- Sánchez, J; Brito, N. (2015). Desarrollo de las competencias comunicativas, mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Encuentros*, 13, 117 - 141.
- Sevilla, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 24, 489 -516.
- Sloep A. (2011). Redes de aprendizaje, aprendizaje en red en Comunicar: *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 37, 55- 63.

1. Coordinadora Monografías - IB. Colegio Max Uhle – Arequipa, Perú. Email: crivera@cmu.edu.pe

Revista ESPACIOS. ISSN 0798 1015
Vol. 40 (Nº 41) Año 2019

[Índice]

[En caso de encontrar algún error en este website favor enviar email a [webmaster](#)]